

Examen oral de culture littéraire
Histoire littéraire XVIIe-XXIe s.

2^e partie BA

9 crédits

Inscription internet – dossier académique

Inscription avec l'enseignant·e du séminaire XIXe/XXe siècle : **un seul enseignant.**

On passe l'examen obligatoirement une fois qu'on a validé (ou effectué les deux tentatives de validation) les deux séminaires.

4 corpus dont les 2 corpus de séminaire :

- 1 corpus de séminaire XVIIe ou XVIIIe siècle
- 1 corpus de séminaire XIXe ou XXe siècle
- Ces corpus comprennent toutes les **œuvres** étudiées en séminaire et le **dossier** de textes.
- Ces corpus sont indépendants de la liste de lecture (liste de corpus libres) – même si certains intitulés se retrouvent, les livres à étudier ne sont pas les mêmes

2 corpus libres choisis dans la liste de lecture, pour les siècles non étudiés en séminaire.

Document PDF «Corpus d'Histoire littéraire 2021» 

<https://www.unil.ch/fra/lang/fr/pid/20281>

- Examen de culture littéraire
- Travail en autonomie
- La méthode acquise en séminaire est à appliquer aux corpus libres
- On teste votre capacité à traiter des corpus larges, à les historiciser, à construire une problématique

- **Listes de corpus** sur le site de la section: Document PDF «Corpus d'Histoire littéraire 2021»
- **Formulaire d'inscription**, avec le choix des corpus, sur le site de la section



Formations / Filière moderne / Littérature moderne /
Histoire littéraire / Examen

<https://www.unil.ch/fra/lang/fr/pid/20281>

- Formulaire à remettre à l'enseignant·e **un mois avant l'examen.**
- Remettre un **nouveau formulaire** si on refait l'examen.

Choix des corpus libres

1. Intérêt personnel et plaisir de lecture
2. Cohésion
3. Le simple fait d'avoir déjà lu l'un des livres (sans un intérêt particulier pour le corpus) est un mauvais critère

CORNEILLE	<i>Le Cid</i> (version de 1637), GF, éd. B. Donné
ROTROU	<i>Le Véritable Saint Genest</i> , GF, éd. E. Hénin et F. Bonfis
RACINE	<i>Andromaque</i> , Le Livre de Poche, éd. P. Dandrey
RACINE	<i>Phèdre</i> , Folio Théâtre, éd. C. Delmas et G. Forestier + GF, éd. B. Donné

XVIII^e siècle

1. Expérience philosophique

ROUSSEAU	<i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i> , Folio essais, éd. J. Starobinski
DIDEROT	<i>Le Rêve de D'Alembert</i> , GF, éd. C. Duffo
FONTENELLE	<i>Entretiens sur la pluralité des mondes</i> , GF, éd. Ch. Martin
SADE	<i>Eugénie de Franval</i> , Folio, éd. M. Delon

2. Le roman à la première personne

ABBE PREVOST	<i>Manon Lescaut</i> , éd. J. Sgard, GF-Flammarion.
MARIVAUX	<i>Le Paysan parvenu</i> , éd. E. Leborgne, GF-Flammarion.
DIDEROT	<i>La Religieuse</i> , éd. F. Lotterie, GF-Flammarion

3. Voix alternées — romans épistolaires et dialogues

MONTESQUIEU	<i>Les Lettres persanes</i> , éd. J. Starobinski, Folio
DIDEROT	<i>Jacques le fataliste</i> , éd. B. Toumarkine, GF-Flammarion
LACLÓS	<i>Les Liaisons dangereuses</i> , éd. B. Didier, Le Livre de Poche

4. Contes et récits brefs

VOLTAIRE	<i>Zadig</i> , Le Livre de Poche, éd. A. Jaillet + Presses Pocket, éd. J. Goldzink; <i>Candide</i> , GF, éd. J. Goldzink; <i>Micromégas</i> , Folio Plus, éd. G. Peureux
CREBILLON FILS	<i>La Nuit et le moment ; Le Hasard du coin du feu</i> , GF, éd. J. Dagen
BASTIDE	<i>La Petite Maison</i>
VIVANT DENON	<i>Point de lendemain</i> , Folio, éd. M. Delon, (avec <i>La petite maison</i> de Bastide)
DIDEROT	<i>Contes</i> , Le Livre de Poche, éd. B. Didier "Le Supplément au voyage de Bougainville" "Mme de la Carlière" "Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de..."

5. Le renouvellement des genres dramatiques

MARIVAUX	<i>La Fausse suivante</i> , GF, éd. J. Goldzink (dans le même volume que <i>L'Ecole des mères</i> , <i>La Mère confidente</i>)
VOLTAIRE	<i>Zaïre</i> , GF, éd. J. Goldzink
DIDEROT	<i>Le Fils naturel</i> et <i>Entretiens sur Le Fils naturel</i> , éd. J. Goldzink, GF, 2 vol. pour le théâtre.
BEAUMARCHAIS	<i>Le Mariage de Figaro</i> , GF, éd. E. Lavezzi <i>Le Barbier de Séville</i> , GF, éd. J. Goldzink

6. Libertinage et séduction

MOLIERE	<i>Dom Juan</i> , GF, éd. B. Donné, GF
MARIVAUX	<i>La Double inconstance</i> , GF, éd. C. Martin
LACLÓS	<i>Les Liaisons dangereuses</i> , Le Livre de Poche, éd. B. Didier
CREBILLON FILS	<i>Les Égarés du cœur et de l'esprit</i> , GF, éd. J. Dagen

7. Un pacte autobiographique ? Entre Lumières et Romantisme

ROUSSEAU	<i>Les Confessions</i> (livres I-VI), GF, éd. A. Grosrichard
STENDHAL	<i>Vie de Henry Brulard</i> , Folio, éd. B. Didier
CHATEAUBRIAND	<i>Mémoires d'outre-tombe</i> (Première Partie, Livres I à XII), Le Livre de Poche, éd. J. Berchet

XIX^e siècle

1. Roman d'apprentissage

STENDHAL	<i>Le Rouge et le noir</i> , Folio Classique, éd. A.-M. Meininger
BALZAC	<i>Les Illusions perdues</i> , Folio Classique, éd. J. Noiray, + Classiques de Poche, éd. P. Berthier
FLAUBERT	<i>L'Education sentimentale</i> , Classiques de Poche, éd. P.-M. de Biasi

2. Peintres et écrivains

BALZAC	<i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> , GF, éd. M. Eigeldinger et M. Milner
BAUDELAIRE	<i>Le Peintre de la vie moderne</i> , in <i>Ecrits sur l'art</i> , Classiques de Poche, éd. F. Moulinat
GONCOURT	<i>Manette Salomon</i> , Folio Classique, éd. S. Champeau
ZOLA	<i>L'Œuvre</i> , GF, éd. G. Gengembre

3. Littérature et culture matérielle

BALZAC	<i>Le Cousin Pons</i> , éd. Folio
ZOLA	<i>Au Bonheur des dames</i> , Classiques de Poche, éd. S. Guermès
MAUPASSANT	«Qui sait ?», «La chevelure», GF (in <i>Apparitions et autres contes d'angoisse</i>), éd. A. Fonyi
FLAUBERT	«Un cœur simple», in <i>Trois contes</i> , Classiques de Poche, éd. P.-M. de Biasi

4. Identités romantiques

CHATEAUBRIAND	<i>René</i> (in <i>Atala, René, Les Natchez</i>), Classiques de Poche, éd. J.-C. Berchet
CONSTANT	<i>Adolphe</i> , GF, éd. J.-M. Roulin
NERVAL	<i>Aurélia</i> , Folio Classiques, éd. J.-N. Illouz
DURAS	<i>Ourika</i> , GF, éd. B. Craveri
MUSSET	<i>La Confession d'un enfant du siècle</i> , GF, éd. S. Ledda

5. Le théâtre de l'histoire

HUGO	<i>Préface de Cromwell</i> , GF, éd. C. Anfray
	<i>Hernani</i> , GF, éd. F. Naugrette
	<i>Ruy Blas</i> , GF, éd. Sylvain Ledda
DUMAS	<i>La Tour de Nesle</i> (in <i>La Tour de Nesle, Henri III et sa cour</i>), GF, éd. S. Ledda
MUSSET	<i>Lorenzaccio</i> , GF, éd. Florence Naugrette

6. Poésie et mélancolie

LAMARTINE	<i>Méditations poétiques</i> , Classiques de Poche, éd. A. Loiseleur
DESBORDES-VALMORE	<i>Les Pleurs</i> , GF, éd. E. Pinon
BAUDELAIRE	<i>Les Fleurs du Mal</i> , GF, éd. J. Dupont
HUGO	<i>Les Contemplations</i> , GF, éd. P. Laforgue
VERLAINE	<i>Poèmes saturniens</i> , Classiques de poche, éd. M. Bercot

8. Paris

BALZAC	<i>César Birotteau</i> , GF, éd. Gérard Gengembre
BAUDELAIRE	<i>Tableaux parisiens</i> , dans <i>Les Fleurs du Mal</i> , GF, éd. J. Dupont
ZOLA	<i>La Curée</i> , Classiques de Poche, éd. H. Mitterand
VALLES	<i>L'Insurgé</i> , éd. R. Bellet, Le Livre de Poche

9. Fin-de-siècle

HUYSMANS	<i>A Rebours</i> , Folio classique, éd. M. Fumaroli
RODENBACH	<i>Bruges-la-morte</i> , GF, éd. J.-P. Bertrand et D. Grojnowski
RACHILDE	<i>La Jongleuse</i> , Ed. des femmes, éd. C. Dauphiné
LORRAIN	<i>Monsieur de Phocas</i> , GF, éd. F.-M. Mourad

10. Littérature et sciences

VILLIERS	<i>L'Eve future</i> , Folio classique, éd. A. Raitt
VERNE	<i>Vingt mille lieues sous les mers</i> , Folio classique, éd. J. Noiray
ZOLA	<i>Le Docteur Pascal</i> , Folio classique, éd. H. Mitterand
ZOLA	<i>Le Roman expérimental</i> , GF, éd. F.-M. Mourad

XX^e siècle

1. Roman et représentation sociale

RAMUZ	<i>Aimé Pache, peintre vaudois</i> , Poche suisse
PROUST	<i>Du côté de chez Swann</i> ("Combray"), Folio classique, éd. A. Compagnon
PROUST	<i>Le Temps retrouvé</i> , Folio classique
GIDE	<i>Les Faux-monnayeurs</i> , Folio Plus, éd. M. Domon

2. Renouveau lyrique

APOLLINAIRE	<i>Alcools</i> , Folio
CENDRARS	<i>La Prose du Transsibérien</i>
REVERDY	<i>Plupart du temps</i> ("La lucarne ovale"), Poésie Gallimard
JACOB	<i>Le Cornet à dés</i> (et sa préface), Poésie/Gallimard

3. Littérature et histoire

CELINE	<i>Voyage au bout de la nuit</i> , Folio plus, éd. Ph. Desruel
ANTELME	<i>L'Espèce humaine</i> , Tel Gallimard
DURAS	<i>La Douleur</i> , Folio
PEREC	<i>W ou le Souvenir d'enfance</i> , Imaginaire Gallimard
SIMON	<i>La Route des Flandres</i> , Minuit «double»

4. Autobiographies

LEIRIS	«De la littérature considérée comme une tauromachie», Préface à <i>L'Âge d'homme</i> , Folio
DELBO	<i>Auschwitz; et après</i> , t. 1 de <i>Aucun de nous ne reviendra</i> , Minuit
SARTRE	<i>Les Mots</i> , Folio
SARRAUTE	<i>Enfance</i> , Folio Plus, éd. F. Gayon
ERNAUX	<i>Les Années</i> , Folio

5. Le surréalisme

BRETON	<i>Premier manifeste du surréalisme</i> , Folio essais
ARAGON	<i>Le Paysan de Paris</i> , Folio
ELUARD	<i>Capitale de la douleur</i> , Folioplus Classiques
BRETON	<i>Nadia</i> , Folioplus Classiques

6. Littérature de l'absurde

CAMUS	<i>Les Justes</i> , Folio plus, éd. S. Doudet
SARTRE	<i>La Nausée</i> , Folio
GENET	<i>Les Bonnes</i> , Folio
IONESCO	<i>La Cantatrice chauve</i> , Folio
BECKETT	<i>En attendant Godot et Fin de partie</i> , Minuit «double»

7. Expérimentation romanesque

ROBBE-GRILLET	<i>Les Gommex</i> , Minuit «double»
---------------	-------------------------------------

PEREC
BUTOR
DURAS
PINGET

Un cabinet d'amateur, Points
La Modification, Minuit «double»
L'Amant, Minuit
L'Apocryphe, Minuit

8. Voyage

CLAUDEL
MICHAUX
SEGALEN
CENDRARS
BOUVIER

Connaissance de l'Est, Poésie/Gallimard
Ecuador, Imaginaire Gallimard
Equipée, Imaginaire Gallimard
Dan Yack, Folio, éd. Leroy
L'Usage du monde, Petite Bibliothèque Payot

9. Roman et travail

BON
PEREC
COHEN
ERNAUX
KERANGAL

Sortie d'usine, Minuit «double»
Les Chases, Pocket
Chapitres IV à XI et XXVI de *Belle du seigneur*, Folio
La Place, Folio
Réparer les vivants, Folio

Matériel autorisé

- **Œuvres** du corpus et **dossiers** de textes annotés.
(attention aux annotations : inutile de surcharger les premières pages pour le réciter le jour de l'examen).
- **Préparez à l'avance vos corpus par blocs (paquets) séparés pour ne pas perdre de temps.**
- Dictionnaire à disposition dans la salle.

Non autorisé

- Textes critiques
- Documents imprimés de sites internet, ou notes de cours
- Notes manuscrites hors annotation des textes autorisés
- Ordinateur, téléphone ou autre tablette.
- Les sacs seront remis à l'examineur en début d'examen
- **Prenez une montre!**

Choix des éditions

- Éditions suggérées sur la liste de lecture, mais non obligatoires.
- Choisissez des éditions récentes avec un appareil critique sérieux.
- Le choix d'une bonne édition et l'établissement d'une bonne bibliographie font partie des compétences à acquérir pour l'examen.

Modalités de l'examen

- 1 heure de préparation, 30 minutes d'examen oral.

...de fait, plutôt 58, respectivement 28 minutes.

- Attention à la gestion du temps.
- L'étudiant·e parle sans être interrompu·e pendant environ 20 minutes.
- Les questions sont posées après la présentation.

- La question comporte toujours 3 étapes, à traiter de manière égale (et notée à parts égales dans l'évaluation)
- Principe des cercles concentriques (pratiqué en séminaire):
 1. Extrait de texte à analyser dans la perspective d'une problématique donnée ;
 2. L'ouverture de la problématique sur l'ensemble de l'œuvre ;
 3. La mise en relation avec le reste du corpus.

Laboratoire d'histoire littéraire

- **examens blancs** proposés avant les sessions de janvier et de juin (pas en septembre)
- séance de conseils pour la **préparation des corpus libres**
- Responsables 2021-2022
 - Jacob Lachat et Charlotte Dufour (au SA)
 - Lise Michel et Jacob Lachat (au SP)
- Informations par email après la semaine d'études libres

- **Lire** tous les textes, les **annoter** de manière à circuler aisément
- Connaître la **période** traitée (régime politique, situation socio historique / culturelle)
- Connaître les **dates** de rédaction / publication des œuvres, savoir les situer les unes par rapport aux autres et dans leur **contexte**, connaître les jeux **d'influence/rejet**
- Approche monographique au service de la compréhension des **Interactions / Circulations**
- La préparation ne porte pas seulement sur les **aspects thématiques**, mais aussi sur les **structures, historicité des formes littéraires**

- Conseil : travailler en équipe
- Pour les corpus libres, imaginer les sujets pertinents, établir des lignes directrices (thématiques, formelles, théoriques, contextuelles) qui couvrent le corpus
- Pour les corpus de séminaire, revoir les sujets des séances
- Mettre en relation des œuvres littéraires, des faits culturels, problématiser cette mise en relation

- **Lisez la question** attentivement et répondez à cette question
- Introduisez et **problématisez** la question posée
- **Sélectionnez** les éléments pertinents (on ne vous demande pas de dire tout ce que vous savez)
- **Structurez** le propos, imaginez un **fil argumentatif**
- Exprimez-vous de manière précise (terminologie claire)
- Maîtrisez le **temps** de parole
- Pour les 2^e et 3^e questions, donnez des **exemples** précis dans les textes