



UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des lettres. Section de français  
Ch. Le Quellec Cottier, Professeure titulaire.  
bâtiment Anthropole bureau 3177  
CH-1015 Lausanne

## CHRISTINE LE QUELLEC COTTIER

[christine.lequellecottier@unil.ch](mailto:christine.lequellecottier@unil.ch)

ORCID : <https://orcid.org/0000-0001-9687-7656>

### Curriculum Vitae académique *indicatif, janvier 2024*

#### 1. FORMATION

- 2022 *Intercultural Competence Combination Certificate* (Business and Professional focused on the group communication needs of professionals). London School of English, London.
- 2001 Obtention du Doctorat ès Lettres pour la thèse *Blaise Cendrars. Les Années d'apprentissage*, co-tutelle de l'Université de Lausanne (Prof. Doris Jakubec) et de l'Université Paris Nanterre (Prof. Claude Leroy). Titre des deux universités, avec mention très bien, félicitations du jury à l'unanimité. *Prix du Rectorat 2002.*
- 1997 Équivalence de DEA auprès de l'Université de Paris Nanterre.
- 1991-92 Formation pédagogique pour l'enseignement secondaire (SPES) Lausanne.
- 1989 Licence ès Lettres de l'UNIL (Français, Histoire, Sciences politiques). Mention « Bien ». *Prix de Faculté, 1989.*

#### 2. EMPLOIS ASSUMÉS

- 2019- 100% Professeure titulaire, UNIL.
- 2013 100% Maître d'enseignement et de recherche 1, UNIL – Littératures de langue française.
- 2008 50% Maître d'enseignement et de recherche 1, UNIL – Littératures de langue française.
- 2004-08 50% Maître-assistante en littératures romande et francophones à l'UNIL.
- 2000-04 Enseignante de français au Gymnase Auguste Piccard (CESSRIVE), à Lausanne.
- 1999-00 Chargée de cours à l'UNIL (Littérature romande, Prof. D. Jakubec).
- 1991 Assistante de recherche FNRS, dans le cadre du projet : « Ville et Transport. L'Image de la ville dans les littératures suisses » ; dir. Prof. M. Gsteiger. Publication aux éd. Peter Lang.
- 1990-97 Enseignante de français et d'histoire à l'E. S. de Béthusy à Lausanne.

#### 3. TÂCHES INSTITUTIONNELLES

- 2022- Co-responsable en section de français de l'examen « Préalable » (accès à l'UNIL sans matu).
- 2021 Fin du mandat UNIL auprès de la Commission suisse de Maturité fédérale. Experte et Présidente des sessions d'examens depuis 2010.
- 2020- Répondante de l'accord de coopération signé avec l'Université Abomey-Calavi, au Bénin.
- 2019-23 Représentante de la section de français pour le Programme doctoral CUSO
- 2018- Cooptée en tant que membre du Conseil d'administration, puis du Bureau, de l'Université Senghor à Alexandrie, opérateur de l'OIF.
- 2017-23 Membre du Comité du Centre interdisciplinaire d'étude des littératures (CIEL), représentante de la section pour le français moderne-UNIL.
- 2017- Initiatrice, pour le Pôle pour les études africaines, de la Convention de partenariat entre l'UNIL et la Fondation Held pour les arts d'Afrique (Écublens).
- 2016 Répondante académique, auprès du Décanat de la Faculté des Lettres (UNIL), du Fonds Florie Pingoud (bourses à des doctorant·e·s subsaharien·ne·s).
- 2016- Coordinatrice du Pôle pour les Études africaines en Faculté des Lettres, UNIL (PEALL) et création de la plateforme en ligne.
- 2015- Responsable du Programme de Spécialisation MA (30 ECTS) « Études africaines : textes et terrains »
- 2015- Répondante de l'accord de coopération avec l'Université Cocody-Abidjan.
- 2010- Renouvellement de l'accord de coopération avec l'UCAD, Dakar (2006). Répondante l'UNIL  
Littératures de langue française  
Pôle pour les études africaines

#### 4. PROJETS DE RECHERCHE FINANCÉS

- 2024-28 Soutien FNS au projet « Configuration EthoSpatiale : pour une nouvelle histoire littéraire subsaharienne de langue française ». Requérante ChL, et constitution d'une équipe de recherche (2 doctant.e.s ; 1 postdoc ; 1 EA gestion de données) : <https://unil.ch/fra/home/menuinst/recherche/poles-de-recherche/etudes-africaines/configuration-ethospatiale-projet-fns.html>
- 2021-22 Exposition virtuelle [www.cendrars-woelfli.ch](http://www.cendrars-woelfli.ch), consacrée aux œuvres de Blaise Cendrars et Adolf Wölfli : « la folle aventure » (primitivisme, création artistique, psychiatrie). Projet en cours, initié par la direction du Centre d'Études Blaise Cendrars, avec le soutien de la Loterie romande et de la Fondation Jan Michalski. Commissariat Jehanne Denogent & Natacha Isoz (UNIL) avec le Studio INT. Accès libre et gratuit.
- 2020-22 *Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir*. Exposition, soirées culturelles, table ronde avec auteures, colloque international. Soutien FNS, DFAE, SSEA-ASSH, UNIL et SAV. La pandémie a annulé le colloque. Actes parus OA en mai 2022 chez Classiques-Garnier (540 p.) : <https://classiques-garnier.com/africana-figures-de-femmes-et-formes-de-pouvoir.html>
- 2018-22 *Le Primitivisme littéraire au cœur des avant-gardes. Paris 1898-1924* : projet de recherche soutenu par le FNS (dir. A. Rodriguez et ChL). Journées d'études, séminaire de recherche, manifestations culturelles, publications d'articles. Volume collectif paru OA en sep. 2023 chez Classiques-Garnier : <https://classiques-garnier.com/le-primitivisme-des-avant-gardes-litteraires.html>
- 2015-18 Partenaire suisse (CEBC-UNIL) du projet financé par l'ANR-France « LITTÉPUB. Littérature et publicité ». dir. M. Boucharenc-Paris X et L. Guellec-Paris VIII. Journée d'étude co-organisée, 17.11.2017, BNS-Berne. <http://littepub.net>
- 2013-17 *Œuvres autobiographiques complètes* (2013) et *Œuvres poétiques et romanesques complètes* (2017). Édition de référence de l'œuvre de Blaise Cendrars, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade (dir. Claude Leroy). Collaboratrice scientifique pour 6 ensembles de textes. Soutien du FNRS pour les recherches de Jean-Carlo Flückiger et Ch. Le Quellec Cottier. <https://www.catalogue-pleiade.fr/cendrars.UC.htm>
- 2013-24 Édition des correspondances de Blaise Cendrars. Directrice de la collection « Cendrars en toutes lettres ». Genève, éd. Zoé. Financement par l'éditeur et, depuis 2020, avec le soutien du CEBC ; 5 volumes parus, 2 à paraître. <https://www.editionszoe.ch/collections/cendrars-en-toutes-lettres>

#### 5. SUPERVISION DE JEUNES CHERCHEURS

##### Thèses :

##### – Directions et co-directions

- 2024 EN COURS Arthur Brügger (UNIL, co-dir. avec Prof. G. Philippe) : « Le Style pluriel. Narrations collectives et polyphoniques dans le roman francophone contemporain ».
- 2024 EN COURS Joël Atakora (Unil & UniBâle, Prof. Hubert Thüring) : « La Littérature africaine à travers le prisme du *Bildungsroman* et du roman d'apprentissage européen : les représentations de l'éducation et l'école comme vecteur de développement dans les romans de formation ou d'apprentissage d'Afrique noire francophone. »
- 2024 Soutenance à Abidjan en 2024. Bourse de la Confédération dès 2018 : Hugues Diby (Uni H-Boigny, Abidjan) : « Géocritique des migrations croisées : l'aller et le retour en question dans les fictions contemporaines de langue française. *Le ventre de l'Atlantique* (Fatou Diome), *Pourquoi tu danses quand tu marches* (Abdourahman Waberi), *Cola cola jazz* (Kangni Alem), *Solo d'un revenant* (Kossi Efoui), *Rouge impératrice* (Léonora Miano) et *Aux Etats-Unis d'Afrique* (Abdourahman Waberi) ».
- 2024 Soutenance le 23 février : Co-direction : Amandine Herzog (avec Prof. Patrick Suter, UniBern,) : *Poétique et anthropologie de la maladie mentale sévère. Un Parcours dans le roman francophone contemporain.*

- 2022 Soutenance le 24 juin : Jehanne Denogent « L’Afrique au second degré : un primitivisme littéraire au cœur des avant-gardes (1901-1924) », UNIL. Jury Profs : Isabelle Krzyskowski (Grenoble), Souleymane Bachir Diagne (Columbia), Vincent Debaene (Genève), Antonio Rodriguez (Lausanne). Président : Gilles Philippe (Lausanne).
- 2020 Soutenance à l’UCAD-Dakar le 5 décembre : Diouma Faye « Migration, mouvance et identité au prisme de la littérature et du cinéma africains francophones » (UCAD, Prof. Mamadou Bâ). [boursière durant une année à l’UNIL]
- 2016 Soutenance à l’UniL le 20 juin : Sylvestre Pidoux « Les Frontières de l’œuvre. Paris –Sao Paulo – Sacramento : les lieux de Blaise Cendrars (1923-1926) ». Jury : Jérôme David, UNIGE (codirecteur), Myriam Boucharenc (UPX) et Gilles Philippe (UNIL). *Prix de Faculté UNIL pour ce doctorat.*
- 2016-23 *Accueil et suivi en co-direction de boursières sub-sahariennes, des universités partenaires, grâce au Fond Florie Pingoud.* : Claire Camara (UCAD, 2016-17) ; Astou Sagna (UCAD, 2017-18) ; Aïcha Touré (UH-Boigny, Abidjan, 2018) ; Diouma Faye (UCAD, 2018-2019) ; Maframa Ouattara (H-Boigny, Abidjan, 2019-2020) ; Ndeye Mbaba Diouf (UCAD, 2021-2022) ; Aminata Samb (UCAD, 2022-23) ; Carmelle Koné (Abidjan, 2023-2024).  
*Accueil et suivi de boursiers de la Confédération* : Akemi Aoki (doctorante PUC-Rio, Brésil, 2017-18) ; Hugues Diby (doctorant H-Boigny, Abidjan, 2018-2023).

#### Post-doc :

- 2022-23 Accueil du boursier de la Confédération Laude Ngadi (Libreville, Gabon) : « Le Multilinguisme postfrancophone des écrivains du Nord et du Sud ».

#### Membre de jurys de thèse

- 2024 19 mars, Université de Lausanne, jury, soutenance d’Alessio Christen, « Cingria au présent, une écriture aux prises avec son temps. Réactions, appropriations, renouvellements : du poème essai à la chronique moderne », sous la dir. du Prof. Daniel Maggetti (Unil).
- 2023 12 juin, Université de Neuchâtel, jury, soutenance d’Eva Baehler, « Composer avec la chronique coloniale. L’intertextualité comme « stratégie de brouillage » dans l’œuvre de Patrick Chamoiseau », sous la dir. de N. Vuillemin. Colloque de thèse le 16 décembre 2022.
- 2022 30 mars, Université de Lausanne, déléguée de Faculté, soutenance de Tamar Barbakadze : « Catherine Colomb’s vision of time: in Dialogue with Marcel Proust and Virginia Woolf », sous la dir. de G. Philippe (UniL).
- 2022 28 février, Université de Lorraine, jury, soutenance de Mélissa Ch. Mengue Mouyombi : « Littérature et tourisme à propos du Congo : histoire, discours et esthétique (1885-1945) », sous la dir. des Profs P. Halen et S. Mbondobari (Metz).
- 2022 4 février, Université de Lyon, jury, soutenance de Bastien Mouchet : « L’Écriture du vertige dans l’œuvre de Blaise Cendrars (1910-1931) », sous la dir. de Prof. Nathalie Barberger-Destribats (Lyon 2).
- 2021 19 novembre, Paris 8, jury et présidence, soutenance de Jacilène Felix de Moura : « La ‘loi de constance intellectuelle’ selon Blaise Cendrars, de l’*Anthologie nègre* aux voyages au Brésil », sous la dir. de Prof. Françoise Graziani.
- 2021 14 septembre, Université de Toulouse, jury, soutenance de Laura Laborie : « Aspects du primitivisme littéraire aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Étude comparative des œuvres de C.F. Ramuz, Claude Simon et Richard Millet », sous la dir. des Profs Jean-Yves Laurichesse (Toulouse) et Daniel Maggetti (Lausanne)
- 2020 17 juin, Université de Lausanne, présidence du jury de thèse d’Emilien Sermier : « Une saison dans le roman. Les renouvellements modernistes du genre : d’Apollinaire à Morand (1917-1930) », sous la dir. du Prof. A. Rodriguez (UniL).
- 2018 19 juin, Université de Strasbourg, jury : soutenance de Marthe P. Letssetsengui : « Les Fictions d’auteurs dans la littérature francophone et contemporaine d’Afrique noire, des Caraïbes et du Québec », sous la dir. du Prof. Anthony Mangeon (Strasbourg).
- 2018 30 octobre, Université de Mulhouse, jury : soutenance d’Ana F. Severino Pacheco Mariano : « Reconstruction de l’identité féminine dans les romans africains francophones et lusophones ».

- d'écrivaines contemporaines », sous la dir. des Profs. A. Starck-Adler (Mulhouse) et R. Fonkoua (Paris IV).
- 2017 23 juin, Université H-Boigny-Abidjan, jury : soutenance d'Augustin Dago Dobé, « L'enfant-soldat dans la littérature et le cinéma : pour une géocritique de l'Afrique post-coloniale subsaharienne », sous la dir. du Prof. B. Kacou P. Diandue (UH-Boigny, Abidjan).
- 2017 12 juin, Université Laval, Québec, jury : soutenance de Pierre Vaucher, « Hybris ou implicite : la violence par les mots », sous la dir. des Profs Ch. Klège (Laval) et Pierre Schoentjes (Gand).
- 2016 4 juillet, Université de Grenoble, jury : soutenance d'Anaïs Stämpfli « La coprésence des langues dans le roman antillais contemporain », sous la dir. des Profs D. Lançon (Grenoble) et G. Philippe (UniL).
- 2016 17 mars, Université de Besançon, jury : soutenance de Paul Kwazack « Le roman d'aventures dans les années 1920-1930 en France : tradition, renouveau, invention », Besançon, sous la dir. des Profs. Bruno Curatolo (Besançon) et François Ouellet (Chicoutimi).

## 6. ENSEIGNEMENT

- 2024 Direction de 45 mémoires de Maîtrise depuis 2006 : [https://applications.unil.ch/intra/auth/php/Pf/PfMem.php?PerNum=840187&c\\_sel=1&Session=Tous&TriMenu=18](https://applications.unil.ch/intra/auth/php/Pf/PfMem.php?PerNum=840187&c_sel=1&Session=Tous&TriMenu=18)
- 2024 Liste des enseignements (Propéd., BA, MA) disponible sur Unisciences (Littératures de langue française – Travaux pratiques – Analyse de texte – Œuvres et genres) : <https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Un/UnPers.php?PerNum=840187&LanCode=37&menu=ens>
- 2020 Journée de la Recherche, UNIL, présentation de l'accueil des boursiers subsahariens, et des défis de la mobilité : « Ne pile pas ton mil avec une banane mûre » <https://www.unil.ch/lettres/fr/home/menuinst/faculte/nos-rendez-vous-annuels/journee-de-la-recherche.html>
- 2018-20 Accueil de trois enseignants des Gymnases vaudois, durant un semestre chacun, pour l'immersion en Propédeutique (suivi des programmes et attentes en 1<sup>ère</sup> année). Rapports d'activité au Rectorat de l'UNIL.  
L'enseignante concernée en 2019 a monté un projet d'échanges d'élèves lausannois et dakarois, avec le soutien du Département cantonal concerné. Réalisation printemps 2023.
- 2016 UNIL : Création du programme de spécialisation (30 ECTS) « Études africaines : textes et terrains », pour un Master à 120 ECTS.
- 2006-22 Prof. invitée : Dakar, Abidjan, Abomey-Calavi (accords de coopération), pour les littératures francophone d'Afrique subsaharienne, le primitivisme littéraire, la littérature de Suisse romande et littérature féminine.

## 7. ACTIVITÉS D'EXPERTISE

- 2024 Comité scientifique du volume *Bessora : Auteur lunatique à géographie variable ?* (dir. A. Moussavou Nyama et F. Obame)
- 2024 Expertise pour le colloque « La fin et le commencement – hommage au cycle antillais de Simone et André Schwarz-Bart », (dir. A. Stampfli), Guadeloupe, 24-25 octobre.
- 2023 Membre du Comité scientifique du colloque international « Malraux, Senghor et les seuils culturels ». Erasmus Expertise, Institut des arts et des cultures de l'Université Cheikh Anta Diop et l'Université de Ziguinchor (Sénégal), juin 2023.
- 2023 Comité scientifique du colloque ISOLA « Humains et non-humains dans les arts de la parole en Afrique. Narrativités et poétiques environnementales à l'aube de la crise climatique », Paris, juillet 2023.
- 2022 Janvier. Expertise d'un dossier de recherche pour le FNS : Project funding in humanities and social sciences (division I-100012\_208007).
- 2022 Janvier. Expertise d'un article pour la revue française *XXI/XX Reconnaissances littéraire*, n° 3 : « Pour en finir avec l'anthropomorphisme ? », dir. F. Alix et Th. Augais.

- 2021 Automne. Membre du Comité d'expertise du Plan Stratégique de l'Université Senghor (Alexandrie, Égypte), 2022-2025, domaine « Recherche », pour l'élaboration d'une école doctorale interdisciplinaire en développement africain.
- 2021 Juin. Participation à une enquête, en tant que directrice du CEBC, sur les « Livres d'artistes », Bibliothèque nationale suisse. Volume publié en mai 2022 (dir. S. Bieri).
- 2021 Mai. Comité de sélection et expertise pour le poste de Chef de Département « Culture et Patrimoine » de l'Université Senghor à Alexandrie, Égypte.
- 2021 Mai. Rapport et auditions pour un poste de maître de conférence, Université de Strasbourg.
- 2021 Mai. Expertise d'un article pour la revue *Recherches Francophones* (McGill) de l'AIELCEF (*International Association for the Study of Francophone Literatures and Cultures*), Canada.
- 2021 Mars. Expertises de propositions de communication pour les Journées d'études (UNIL) : « Les Univers des Schwarz-Bart » (dir. A. Stampfli), 30.09-01.10, Château de Dorigny.
- 2020 Octobre. Expertise d'un article (romans de Calixthe Beyala) pour les actes du colloque « Les Lignes du corps : érotisme et littératures romanes » de l'Université de Genève (Département des langues et littératures romanes, N. Crocoll).
- 2020 Octobre. Expert externe pour la promotion d'un collègue au titre de Professeur agrégé à l'Université d'Halifax, Nouvelle-Ecosse, Canada.
- 2020 Mai. Comité scientifique et expertise de deux articles pour le volume « Les Manifestes littéraires et artistiques d'Afrique francophone subsaharienne : formes et enjeux », dir. Prof. Markus Arnold (Uni. Cape Town, South Africa). Publié en 2021.
- 2019 Avril. Évaluatrice pour la Fonds des Leaders John-R.-Evans, Canada, projet 386619.
- 2019 Mai. Membre de la commission de sélection pour un poste de Maître-Assistant et un poste de Premier-Assistant, Section de français, UniL.
- 2018 Expertise de deux articles pour *Langues choisies, langues sauvées : poétiques de la résistance*, (dir. Ch. Meyer et P. Prescod), Königshausen & Neumann, « Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturgeschichte », Bd. 81, 2018.
- 2017 Juin. Sélect. des panels littéraires pour « 7th European Conférence on African Studies », Bâle.

## 8. MEMBRE DE SOCIÉTÉS

- 2024 Expert du « Support Group » pour la division Organisations et programmes internationaux (IPO) du Secrétariat d'État à la formation, la recherche et l'innovation (SEFRI), Berne.
- 2018- Membre du Conseil d'administration et du Bureau de l'Université Senghor à Alexandrie (OIF), Égypte.
- 2018- Membre du Comité de la Société suisse pour les Études africaines (SSEA).
- 2017- Membre de l'AMOPA, Association des récipiendaires des Palmes académiques, en Suisse.
- 2011-24 Membre du jury littéraire du Prix Ahmadou Kourouma (Salon du Livre de Genève. DDC-Berne & OIF).
- 2010-22 Membre du Comité de l'Association pour les Études africaines (APELA) France.
- 2009-24 Membre du Comité de l'Association internationale Blaise Cendrars (AIBC) France.
- 2009-24 Directrice du « Centre d'Étude Blaise Cendrars » (CEBC), Lausanne et Berne (Bibliothèque nationale)

## 9. ORGANISATION DE CONFÉRENCES

- 2024 Septembre. *Workshops* pour l'inauguration du projet FNS « Configuration EthoSpatiale ».
- 2024 6 mars. Tables rondes au Salon africain du livre, interviews par étudiants de MA : Hemley Boum et traducteurs de May Ayim.
- 2023 3 novembre, journée CUSO : « Le devenir des études en littérature au défi d'une transmission intermédiaire ? », Unil : <https://francais.cuso.ch/accueil>, Publication dans *Le Temps*, 16.12.2023 : <https://www.letemps.ch/opinions/debats/a-quoi-bon-les-etudes-litteraires>
- 2023 27 avril, table ronde « D'où tu causes ? », programme *Resto/Verso* de l'ASSH, avec la SSEA et l'UNIL. Centre Pôle Sud, Lausanne. Podcast : <https://www.mixcloud.com/looseantenna/do%C3%B9-tu-causes-conf%C3%A9rence-p%C3%B4le-sud-27042023/>

- 2022 28-29 octobre, organisation et participation aux panels des Journées de la Recherche en études africaines (SSEA), Université de Berne. Compte rendu par les étudiants du SPEC-UNIL : <https://www.sagw.ch/fr/africa/community/newsletter> et réalisation de capsules vidéo : interviews.
- 2022 18 mai, organisation de deux tables rondes (UNIL-Espace Held) avec l'écrivain et essayiste Felwine Sarr, en partenariat avec le salon du Livre de Genève.
- 2022 3 mai, co-organisation de la rencontre-table ronde avec l'écrivain angolais Pepetela, (Uni de Genève-PEALL et SSEA), avec les Prof. D. Péclard, A. Keese, N. Torrão.
- 2022 1<sup>er</sup> avril, co-organisation de la journée doctorale CUSO-Berne avec l'anthropologue Philippe Descola (Collège de France). Université de Berne, Prof. P. Suter & Université de Genève, Prof. V. Debaene-
- 2020 Octobre, organisation en ligne, avec Anaïs Stampfli du panel « La Traduction en Afrique subsaharienne ». Publié en juin 2022 dans la revue *Études littéraires africaines* (ELA) de l'APELA-France : « Pour une universel latéral pluridisciplinaire de la traduction en Afrique ».
- 2020 *AFRICANA. Figures de femmes et formes de pouvoir* :
- exposition BCU-Riponne, Lausanne (juin-octobre ; vernissage 16 septembre)
  - soirée culturelle : feuillets d'Afrique (22 septembre)
  - table ronde avec les auteures Bessora, Calixthe Beyala et Véronique Tadjo (7 octobre).
- 2020 6-11 septembre, co-organisation du séminaire de recherche « Primitivismes et modernités littéraires au XX<sup>e</sup> siècle », Projet de recherche FNS (avec Prof. A. Rodriguez, doctorantes J. Denogent et N. Magnenat). Publication 2023 : <https://classiques-garnier.com/le-primitivisme-des-avant-gardes-litteraires.html>
- 2019 24 octobre, UNIL, organisation, dans le cadre du projet FNS, de la journée CUSO « Y a-t-il un 'primitivisme' en littérature ? », Doctorants romands et profs invités : E. Ocampo (Barcelone) ; A. Soltysik Monnet (UniL), J.-M. Monnoyer (Aix-Marseille), F. Nouwligbèto (Abomey-Calavi). Compte rendu d'un étudiant du MA en spécialisation « Études africaines » (UniL) paru dans la *Newsletter* de la SSEA (2/2019).
- 2018 18-19 mai, organisation des journées d'études internationales « 1968-2018 L'Œuvre de Yambo Ouologuem, un carrefour d'écritures ? » (co-dir. avec A. Mangeon, Uni Strasbourg). Actes parus sur Fabula.org : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire5979.php>
- 2018- Organisation des Assemblées plénières de l'association CEBC, avec la venue d'écrivains et artistes ; conférences de : Michel Layaz, Olivier Salon, Jean-Paul Delfino, Blaise Mettraux & Félix Bettems.

## 10. PRIX, DISTINCTIONS, BOURSES

- 2017 Nommée par la République française Chevalier de l'Ordre des Palmes Académiques.
- 2002 Prix de Faculté, décerné par le Rectorat de l'Université de Lausanne.
- 1997-98 Bourse « chercheur débutant » du Fonds national de la recherche scientifique (FNRS).

## 11. BIBLIOGRAPHIE UNISCIENCES :

<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Un/UnPers.php?PerNum=840187&LanCode=37&menu=pub>

\*\*\*\*\*