

LE PAYSAGE SPECTACLE:

LA SUISSE AU REGARD DU TOURISME (1750-2015)

23 - 25 avril 2015

COLLOQUE DU CENTRE DES SCIENCES HISTORIQUES
DE LA CULTURE (SHC) CO-ORGANISÉ AVEC LA SECTION
D'HISTOIRE DE L'ART ET LA FACULTÉ DES GÉOSCIENCES
ET DE L'ENVIRONNEMENT, INSTITUT DE GÉOGRAPHIE
ET DE DURABILITÉ (IGD)



Anonyme, MOB The Golden Pass Route Switzerland, affiche, 1922 (détail)

JEUDI 23 APRÈS-MIDI

Université de Lausanne, bâtiment Géopolis, salle 1612

13h30 Accueil et introduction générale par Philippe Kaenel, Valentine von Fellenberg et Mathis Stock, Université de Lausanne (UNIL)

**INFRASTRUCTURES ET PROMOTION /
INFRASTRUKTUREN UND PROMOTION**

Modération: **Philippe Kaenel**, UNIL

14h00-15h30

Dave Lüthi, UNIL

*Edens alpins: le jardin d'altitude vers 1900
Ravissement, thérapie & botanique*

Martine Tabeaud, Université Paris 1
Panthéon Sorbonne et CNRS UMR 8185
et **Alexis Metzger**, Université de Limoges
*Les paysages climatiques de l'imagerie
ferroviaire suisse*

Franziska Nyffenegger, ZHdK, Zürich
Das lange Leben der Vedute

15h30 Pause

16h00-17h30

Jérôme Piriou, CEREGE, La Rochelle
*Le touriste contemporain dans sa relation au
paysage: des images de la destination à la
pratique de lieux contemplation. Enquête sur
les rives du lac Léman*

Alessandra Panigada, UNIL

*Le vignoble de Lavaux entre tourisme et terroir:
Paul Budry et l'ONST*

Claudia Hermann, Verkehrshaus der Schweiz,
Luzern
*Stereotype Schweizer Landschaften im
Eisenbahnmodellbau im Ausland ?*

Université de Lausanne, bâtiment Internef,
auditoire 271

18h00 Conférence de Claude Reichler, UNIL
*La notion de spectacle dans l'histoire et
la théorie du paysage*

19h00 Buffet dînatoire

VENDREDI 24 MATIN

Université de Lausanne, bâtiment Internef,
auditoire 275

08h45 Introduction des séances du matin

**DISPOSITIFS ET MEDIAS /
DISPOSITIVE UND MEDIEN**

Modération: **Mathis Stock**, UNIL

09h00 -10h30

Astrid Silvia Schönhagen, Universität Bremen
*«La Suisse en miniature». Verräumlichungen
des touristischen Blicks in Bildtapeten-Interieurs
um 1800*

Aziza Grill-Mariotte, Université de Haute-
Alsace
*Paysages pittoresques et représentations
géographiques, quand l'image de la Suisse
se diffuse dans les étoffes*

David Ripoll, IMAHGE, Genève et Université
de Neuchâtel
Paysage en relief: le Mont-Blanc d'Etienne Sené

10h30 Pause

11h00-12h30

Christian Kaiser et **Daniela Vaj**, UNIL
*La montagne dans son salon: le spectacle
des Alpes à travers le stéréoscope*

Nathalie Dietschy, UNIL

*Le spectacle de la montagne: le tourisme alpin
dans l'objectif des photographes contemporains*

Mathieu Narindal, Université de Neuchâtel
*Bollywood en Suisse: la réinvention
d'un espace touristique*

VENDREDI 24 APRÈS-MIDI

Université de Lausanne, bâtiment Internef,
auditoire 275

**14h15 Introduction des séances de
l'après-midi**

LE VOYAGE EN RECIT / DER REISEBERICHT

Modération: **Claude Reichler**, UNIL et
Valentine von Fellenberg, UNIL

14h30 -16h00

Marie-Jeanne Heger-Etienvre, Université du
Maine, Le Mans
*Le lever du soleil sur le Rigi. Aspects de
l'exploitation touristique d'un phénomène
naturel, du XVIIIe siècle à nos jours*

Patrick Vincent, Université de Neuchâtel
*La Suisse, ou la liberté virtuelle dans l'oeuvre de
William Wordsworth*

Ariane Devanthery, Historienne de la culture,
Lausanne
*Les panoramas touristiques, entre savoir et
émotion(s)*

16h00 Pause

16h30-18h00

Michał Mencfel, Universität Poznan (PL)
*«Les grands tableaux de la nature». Athanasius
Raczynskis erste schweizerische Reise im Jahr
1815*

Enikő Gyarmati, Eszterházy Károly College,
Eger (HU)
*Das Schweizerbild ungarischer Reisender im
Spiegel gedruckter Reiseberichte in der Mitte
des 19. Jahrhunderts*

SAMEDI 25 MATIN

Université de Lausanne, bâtiment Internef,
salle 125

08h45 Introduction des séances du matin

**CONSTRUCTIONS DU TERRITOIRE /
KONSTRUKTION DES TERRITORIUMS**

Modération: **Valentine von Fellenberg**, UNIL

09h00-10h30

Daniel Hess, Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg
*Mythos Schweizeralpenland: Davoser
Perspektiven von Spengler und Stevenson
bis zu Kirchner und Thomas Mann*

Thilo Habel, Humboldt-Universität zu Berlin
*Naturphysiognomische Bilder der Schweiz:
Fichten, Lärchen oder Tessiner Palmen ?*

Daniel Grütter, Museum zu Allerheiligen
Schaffhausen
*«An des Rheinfalls brausendem Strand...»
Kontinuität und Wandel in der visuellen
Wahrnehmung des Naturschauspiels «Rheinfall»
im Spannungsfeld von industrieller und
touristischer Nutzung*

10h30 Pause

11h00-12h30

Sebastian Baden, HFG Karlsruhe
*Moderne Schweiz im Bergell. Das internationale
Image des Engadin seit Segantini und Giacometti*

Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel
*Les cycles de paysages de la Suisse de
Jean-Frédéric Schnyder*

12h30 Fin du colloque et apéritif

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Centre des sciences
historiques de la culture
www.unil.ch/shc

Section d'histoire de l'art
www.unil.ch/hart

Institut de géographie
et durabilité
www.unil.ch/igul

Faculté des lettres
www.unil.ch/lettres